



السنة الخامسة

الجزء الرابع عشر

(١٥ مارس (اذار) سنة ١٨٩٧) (١٢ شوال سنة ١٣١٤) (٧ برمهات سنة ١٦١٢)

بأبنتهم الحجازية ومظالمهم



❖❖❖ الاميرال نلسن ❖❖❖

✦✦✦ الأميرال هوراثيو نلسن ✦✦✦

✦ أعظم قواد البحار في انكلترا ✦

(ولد سنة ١٧٥٨ م وتوفي سنة ١٨٠٥ م)

منبت انكلترا في اواخر القرن الماضي بمشاكل سياسية وحروب دولية اقتضاها ظهور نابليون بوناپرت وما توخاه من تدويع اوربا وفهر دولها حتي اوشك ان يهزم انكلترا لو لم يقم من رجالها قواد عظام نصرول اعلامها برًا وبحرًا وفي مقدمتهم الاميرال هوراثيو نلسن بطل أي قير الشهير

✦ نشأته الاولى ✦ ولد هذا الاميرال العظيم في بلدة بورنهام ثورب من اعمال نورفولك بانكلترا سنة ١٧٥٨ وكان والده قسيس تلك البلدة وتنسب امه الى السير روبرت وولبول السياسي الانكليزي . وكان في حادثه نحيف البنية خفيف العضل حتي بخال لمن براه انه ليس من اهل الحياة لكنه كان مع ذلك شجاعاً مقداماً . تلقى مبادي العلم في مدرسة نورويش وقبل ان يبلغ العاشرة من عمره توفيت والدته فعاد الى بلدته وكان في جملة من شهد ما تمها خالة القبطان سكلين احد ضباط البحرية الانكليزية فحضر هوراثيو في جلسة قص فيها ما مر به من حوادث الملاحة وغرائبها فشعر بميل الى سلك البحار ولكنه لم يكن يرجو مباشرة ذلك لصغر سنه اذ ذاك فقرأ سنة ١٧٧٠ في بعض الجرائد ان خاله تعين قبطاناً للدائرة ريزونايل وكان هوراثيو في الثالثة عشر من عمره وله سبعة اخوة وقد انس في والد عجزاً عن القيام باوهم جميعاً فاحب تخفيف ثقل النفقة عن والده فطلب اليه ان يبعث به الى خاله فاجابه الى ذلك وكان خاله بنوي تدريب احد ابناء اخوه على الملاحة ولكنه لم يكن بحسب هوراثيو اهلاً لها لما يعلمه من نحافته

فسار هوراثيو الى خاله ولم يكذباً الدارعة حتى داهمه الدوار فضلاً عن مشقة العمل ولكنه تحمل كل ذلك بالصبر وجعل يعود نفسه ويدربها فارسله خاله في مركب تجاري الى وست اندز في اميركا فعاد منها وقد صار ملاحاً ماهراً فتعين في سفينة سارت الى القطب الشمالي للاكتشاف وهو لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره

فاظهر في سفره هذه من الهمة والاقدام ما لم يظهره كبار الملاحين فلما عاد الى لندن را عينة خاله ضابطاً في خدمة الدارعة (فرس البحر) وكانت مبعثة الى الهند وكان قد تعود الاسفار واشتد عضله وقويت بنيته لكنه ما لبث ان اصيب بمرض خبيث أقعده عن العمل فارجموه الى انكلترا

وكان رجوعه صدمة قوية لآماله ومطامعه حتى نوم قرب انقضاء اجله وذهاب مطامعه ادراج الرياح ولكنه شعرو هو في معظم اليأس ان غشاوة انقشعت عن عينيه وعادت اليه آماله فقال في نفسه « ساكون بطلاً باذن الله » ثم شفي من مرضه فاخذ يسعى في الحصول على تلك الامنية

فوصل انكلترا فوجد خاله قد أصبح من رؤساء نظارة البحرية الانكليزية فتعين ملازماً رابعاً في الدارعة وورسستر

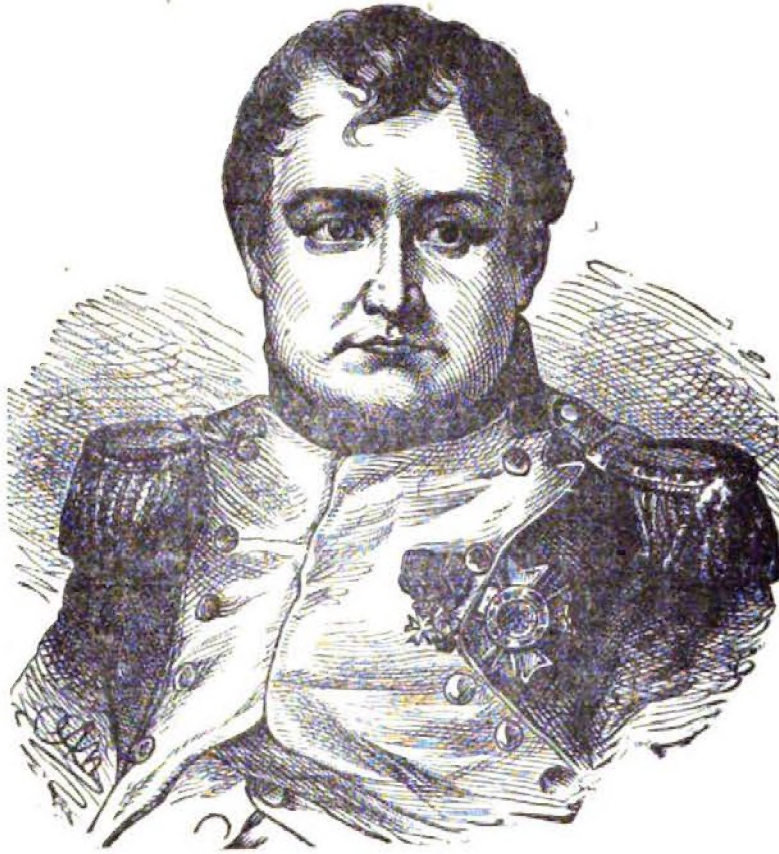
وفي سنة ١٧٧٧ منحنوه في الفنون البحرية وكان خاله رئيس لجنة الامتحان والمتحنون لا يعلمون ذلك فلما فرغوا من امتحانهم وقد أعجبوا بهارتو اخبرهم سكيلين انه ابن اخيه فلاموه على كتمان ذلك عنهم فاجابهم « كنته مخافة ان يطمع الغلام بدالة القرابة فيكسل مع ثقتي بهارتو واستغنائيه عن تلك الدالة » وفي اليوم التالي تعين ملازماً ثانياً على الدارعة لوستوفت وبعد سنة صار قومنداناً للدارعة اخرى وهو لم يتجاوز العشرين من العمر فسار في حملة بحرية لمحاربة الاسبان في هوندورا فعادت الحملة بالفشل بعد ان مات اكثر رجالها بالمرض وغيره واصيب نلسن بمرض عضال لكنه شفي منه بعد عناء عظيم فلما عاد الى انكلترا نجأ الى بعض القرى النشطة الهواة حتى استرجع صحته ونال العافية

وفي سنة ١٧٨٤ ارسل في مهمة الى الدانيمرك فعلق هناك بامرأة لا تابق به ولو لا صديق له منعه منها لكان زواجه بها قاضياً على مستقبله لان المرأة اذا لم تكن كفوءاً لزوجها جرّت عليه المصائب وشغلته عن كل شاغل فتموت مطامعه وينحسر ظل آماله وفي السنة التالية سار الى جزائر ليوارد شمالي فنزويلا باميركا في مهمة تتعلق بتأيد الصلح فجاء اموراً عادت على تجارة انكلترا بالخير الجزيل وتعرف في جزيرة شيس هناك بامرأة تزلت في الثامنة عشرة من عمرها فتزوجها سنة ١٧٨٧ وعاد بها الى انكلترا

* حروبه واعماله * وفي اول فبراير سنة ١٧٩٢ شهرت فرنسا على انكلترا حرباً نصرها فيها اسبانيا وهولندا وغيرها فلاقى انكلترا في ذلك اهللاً لم تلاق مثلها قديماً ولا حديثاً. وكان نلسن اذ ذاك قبطاناً للدائرة اغامنون فظهر في تلك الحروب اعمالاً يثيب لها الاطفال. وما يدل على شيء من ذلك قوله لبعض رجاله وقد هوب بالحرب « عليك ايها الشاب ثلاث خصال لامندوحة لك عنها وهي اولاً - اطع رئيسك طاعة عمياء . ثانياً - عاد كل من بطعن في ملكك . ثالثاً - اكره كل فرنساوي كما تكره الشيطان » فاجرت الدائرة اغامنون الى البحر المتوسط بقيادة اللورد هود فنال نلسن في تلك الحملة باكورة فخره في حصار باستيا وكلفي وقاسي في سبيل ذلك مشقات جسيمة من معاكسات الطبيعة فقلعت عينه في حصار كلفي ولكنه لم يكن معروفاً بين اقرانه بعد ولا ذكر اسمه في قائمة الجرحى على انه ما زال يكافح كفاح الابطال حتي اشتهر امره وصارت (اغامنون) مثلاً في البطش والجراه عند الابطاليان وغيرهم ممن شهد وقائعها وسمع دوي قنابلها

ثم كانت مواقع جبل طارق وكانت دراعة نلسن في جملة الاسطول الانكليزي الذي سار الى قادس في جنوبي اسبانيا فحدثت بينه وبين الاسبان موقعة لا يزال الانكليزيون يتفخرون بذكرها حتي الآن لان فوزهم فيها كان عظيماً ومرجع الفضل في ذلك الى نلسن فارفعي الى منصب نائب اميرال ثم انعم عليه برتبة (باث) ولقب سير وانهالت عليه النعم والتهاني من كل الانحاء وفي جملتها كتاب من والده يقول له فيو « اشكر الله لانه حفظك من اخطار كانت تهدد حياتك في كل لحظة وقد انلني من الفخر بما اعانك الله عليه من النصر ما لا يستطيعه من الابناء الا قليلون ولا يدركه من الآباء الا اقل ولما ضج الناس بنهشتي لم انمالك عن البكاء من شدة الفرح » ثم كان ضرب قادس ونلسن برأس القسم الداخلي من الاسطول الانكليزي الذي سار الى ضربها وكان موقفه خطراً حتي كاد يقتل ولكنه عاد ظافراً غانماً وانفق له مثل ذلك ايضاً في حملته على جزيرة تناريف غربي افريقيا فحسرت فيها ذراعه اليمنى وعادت الحملة خائبة ولما كتب الى انكلترا عن حروبه هناك لم يذكر ما اصابه ولكنه بالغ في اظهار اسفه لفشل حملته . ثم عاد الى انكلترا يلتمس الراحة فانعمت عليه حكومتها براتب مقداره الف جنيه في السنة

* نابوليون بوناپرت *



* واقعة ابي قير * وفي اثناء ذلك خرج نابوليون بوناپرت في اسطوله من طولون في البحر المتوسط لايعلم احدٌ بجهة مسيره فخافت انكلترا من نستع فانتذت اسطولها الى ذلك البحر بامارة الاميرال نلسن للبحث عن اسطول الفرنسيين ومراقبة حركاته ومناواته حيثما توجه وكان نلسن قد شفي من جراحه فودع اهله فبكى والى لوداعه كثيراً لانه شاخ ولم يعد يرجو لقاءه وكذلك امرأته فانها ودعته باكية فقال لها « لقد نلت ما كنت اتمناه من وسامات الافتخار ولكنني اود ان انيلك مثلها » فركب الاسطول واجبر الى المتوسط فعلم اولاً ان الاسطول الفرنسي مرّ بالطلة وسار شرقاً فحيل له انه قصد مصر فشخص الى الاسكندرية فعلم ان الفرنسيين لم يصلوا ماءها فعاد الى صقلية وقضى مدة بجول في البحر ثم عاد الى الاسكندرية وكان نابوليون قد جاءها وفتحها وحارب المماليك في مصر السفلى حتى فتح القاهرة فاشرف نلسن على مياه الاسكندرية في اول

اوغسطس سنة ١٧٩٨ فرأى الاسطول الفرنسي راسباً في جون ابي قبر بقرب الاسكندرية وكان قد قضى اياماً لاجلولة طعام ولا منام خوفاً من النشل فلما اشرف على الاسطول امر بطعام فمدت المائدة فاكل وأكل ضباطه ثم قال لم « اني غداً قبل الساعة ارفي مراتب الاشراف او أدرج في مدافنهم »

وكانت مدرعات الفرنسيين ١٧ تحمل ١٩٦ راً مدفعا و ٢٢٠ راً رجلاً و بوارج الانكليز في نحو ذلك واما رجالها فكانوا ٦٨.٠٨ فرسم نلسن خريطة حربه وعين موافق دوارعه وتقدم نحو ابي قبر والفرنساويون قد تهيأوا للقائه فأطلق الضباط الانكليز عن دارة الاميرال ينظرون الى عمارة اعدائهم فاذا هي كبيرة هائلة فقال احدهم « ماذا يقول الناس اذا فزنا بهذه الواقعة » فانتهم نلسن قائلاً لا تقل « اذا » لان النصر مقدّر لنا بلا ريب ولكننا لانعلم من منا سيفقد خبر ذلك النصر »

وما زال الاسطول سائراً حتى دنا من الفرنسيين فاطلقوا عليه نارا حامية فلم يجيبهم الانكليز بشيء ولكنهم ظلوا سائرين ببوارجهم حتى رسوا بها في موقف جعل دوارع الفرنسيين بين نارين وكان الليل قد سدل نقابة فاطلق الانكليز قنابلهم فكسروا بارجتين فرنسائيتين بعد ربع ساعة واستولوا على ثلاث اخر بعد ساعة ثم اصيب الاميرال نلسن بجرح في رأسه فندى جلد جبهته على عينيه حتى حجب منظر القتال عنها وهو لم ينتبه نلسن لذلك فرفع الجلد المدلى بيده ليرى ما آلت اليه الواقعة ولكن الضباط المحيطين به رأوا دمه سائلاً فظنوا الجرح مميتاً فترلوا به الى غرفته واسرع الطبيب لمشايدته وهو يصيح بهم « دعوني لا بد لي من العمل مع رفاقي البواسل » ثم علموا ان الجرح غير مميت ففرحوا فرحاً شديداً فربطوه وجلس نلسن يكتب كتاباً رسمياً الى انكلترا يبينها بذلك النصر وفيما هم في ذلك سمعوا صيحة علموا منها ان البارجة الفرنسية (الشرق) التي تحمل العلم الفرنسي وفيها الاميرال برويس قد لعبت بها النيران فامر نلسن بمن يذهب من رجاله لمساعدة عدوهم في الخروج من النار وكانت الساعة قد بلغت التاسعة والاميرال برويس قد قتل بقنبلة كادت تقطعه نصفين واحب رجاله حملة الى غرفته فاوعز اليهم ان يتركوه يموت على ظهر الباخرة . وبلغ عدد القتلى من الانكليز ٨٩٥ ومن الفرنسيين ٢٢٥٠

فما بلغت اخبار النصر الى انكلترا حتى انهالت الانعام والتهاني على نلسن من

افطار اوربا فانعمت عليه انكلترا بلقب « بارون النيل وبورنهام ثورب » وجعلت راتبه ٢٠٠٠ جنيه في السنة ما دام حياً تدفعه ايضاً لمن يخلفه وبخلف الذي يخلفه . وانعم عليه ملك نابولي بلقب « دوك بروتتي » وبمقاطعة ربعها ثلاثة آلاف جنيه في السنة واهدته شركة الهند الشرقية ١٠٠٠٠ جنيه وجاءته رتب وهدايا اخرى كثيرة من الدولة العلية وصقلية وسردينيا وغيرها

ثم نحول من الاسكندرية الى صقلية ومنها الى نابولي واخذ ثورة انتشرت هناك ثم جاء مالطا سنة ١٨٠٠ واسر المراكب الفرنسية فيها . ولقي في نابولي امرأة اسمها لادي هملتون زوجة سفير انكلترا في نابولي فعلقها وهام بها حتى تسلطت على عواطفه وحملته على تطليق امرأته فلما عاد الى انكلترا طلقها ولصق بلادي هملتون وكان يصطحبها احياناً في الشوارع ويدخل بها المحانات متنكراً ويعمل اعمالاً تخط من شأنه مما بذلك على سلطان الجمال ونفوذه على اعظم الرجال

وفي سنة ١٨٠١ سار نلسن مساعداً للسير هايد بارك في اسطولهم الى بحر البلطيك وحارب الدنماركيين عند كوبنهاغن فعمل اعمالاً فاقت ما ناله في واقعة اي قبر فانعمت عليه دولته برتبة فيس كونت مع لقب لورد وفي سنة ١٨٠٢ ارسل الى البحر المتوسط لملافاة اسطول الفرنسيين في طولون فلم يفر

❖ وفاته وصفاته ❖ وفي سنة ١٨٠٥ كانت واقعة رأس طرف الغار ببوغاز جبل طارق بامارة نلسن وكان الاسطول الانكليزي مؤلفاً من ٢١ بارجة حارب اسطولاً مؤلفاً من بوارج فرنساوية واسبانية عددها ٤٠ بارجة وكان نلسن على بارجة اسمها (النصر) واتفق انه لم يلف بردائه الذي اعناد ان يغطي به صدره ليخفي وساماته حتى لا يستطيع العدو تمييزه من سائر الضباط فلما رأى العدو وساماته تنللاً على صدره عرفوه فصوبوا البنادق نحوه فاصابه رصاصة في اسفل كتفه ففقد نخبه بعد ثلاث ساعات فتولى قيادة الاسطول الاميرال كولينوود وكان الفوز مع ذلك للانكليز فاسروا ١٨ بارجة بعضها فرنساوية وبعضها اسبانية . وكافأت انكلترا عائلة نلسن بعد وفاته مكافأة حسنة فمنحت اخاه لقب ارل وراتباً مقداره ٦٠٠٠٠ جنيه في السنة واعطت كلاً من اخواته ١٠٠٠٠ جنيه مع ١٠٠٠٠ جنيه اشترت لمن بها مقاطعة . ودفنت بقايا هذا الاميرال العظيم في كنيسة القديس

بلندره في ٩ يناير سنة ١٨٠٦ وهو لم يتجاوز الثامنة والاربعين من عمره
وكان جسوراً مقدماً رابط الجاش حسن النظر في عواقب الامور كريم
المخلق يعنو عند المقدرة محباً للفخر راغباً في الرفعة متأخراً بوطنه مستهلكاً في
سبيل نصرتو
وكان محب الرتب والالقب وقد نال منها شيئاً كثيراً ولكنه خدم دولته خدماً
لا تنساها الدهر كله



رسم الدكتور يارسين

مكتشف مصل الطاعون

(نقلًا عن مجلة طبيب العائلة)

باب المقالات

كتاب العربية وقراؤها

(أولاً) - الكتاب -

(٢) * التأليف في المواضيع الادبية * (تابع ما قبله)

* الكتب التهذيبية * نريد بالكتب التهذيبية ما يكتب لتثقيف العقول وتهذيب الأخلاق وترقية الآداب وتلطيف الأنواق وتدريب الناس في اصلاح شؤونهم وجمع كلمتهم الى غير ذلك من ثمار المدنية وزينة الهيئة الاجتماعية . ولما كان تمدننا الحديث منقولا كلة او اكثره عن التمدن الاوربي كان مرجعنا في ما نكتبه من ذلك الى مؤلفات اهل المغرب وخصوصا المسيحيين منا لأنهم في الغالب اكثر تقليدا للافرنج في تمدنهم وسائر لوازمهم من الطعام واللباس والمعايشة والمعاملة ونحوها . على ان بعضنا لا يزال على ما كان عليه السلف من هذا القليل وبعضا آخر يرى غير ذلك فاصبح المشاركة فثنين او فئات لكل منها عادات واخلاق واذواق تختلف عما للآخرى وهو امر طبيعي في كل امة دخلت عصرا جديدا فيعسر تلبيها به دفعة واحدة لما في فطرة الناس من التمسك بالقديم والبقاء على ما تعودوه ولو كان ضرا لأن العادات اذا طالت اصبحت ملكة يستحيل استئصالها الا بالمزاولة واستمرار السبب المؤدي الى ذلك وهذا هو شأننا في ما نقله من احوال الافرنج في تمدنهم الحديث فقد كنا في بادىء الرأي ننفر من علومهم ونكره الدخول في مدارسهم الا ما نرى فيه مشابهة لما تعودناه فلم ينفع من نزالة الافرنج بيننا في اول ايامهم الا الذين توخوا التمسك في اعمالهم واخلاقهم ليستميلونا اليهم وقس على ذلك كل ما اخذناه عنهم من العادات كاللباس مثلاً فقد كنا عند اول دخوله بلادنا ننكره ونحتقر لابسوه ولم يكن يلبسه منا الا من يتعاطى عملاً تحت سيطرة الافرنج كالمترجمين والمعلمين ونحوهم ثم ما زلنا ندرج في استحسنه حتى صار عنوان التمدن والوجاهة عند الفئة الكبرى منا وهكذا يقال في سائر ما اخذناه عن

الافرنج من اساليب المعاشرة والمعاملة على اننا ما زلنا حتى الآن نستعجن كثيراً منها على اختلاف بيننا في الحكم على صلاحها او فسادها

ومعلوم ان بين آداب الافرنج في مجتبعهم ما يوافق آدابنا ويصلح لنا ومنها ما لا يصلح ولكن العامة قلما يفرقون بين الحاليين فعلى المؤلفين اذا كتبوا في الآداب العمومية ان يبينوا صلاحها وفسادها على ان المؤلفين انفسهم في خلاف من هذا القبيل لتشبع بعضهم الى امة من امم الافرنج دون الاخرى لما قدمناه من اقتداء بعضهم بالفرنساويين او بالانكليز او غيرهم وبين آداب هذه الامم تبين آل الى تضارب في بعض ما اخذناه عنهم فمن واجبات الكتاب التفريق بين الحاليين مع البحث على النافع والنهي عن الضار وخصوصاً في ما يكتبونه عن تهذيب الاخلاق وتربية العواطف من اساليب المعاشرة كالمجالسة والمواكلة والمحادثة والمزاورة ونحوها وهي تدخل في علم السلوك وعلم العمران وغيرها ولكن بين ما ننقله عن الافرنج من العلوم التهذيبية ما لا خلاف في حاجتنا اليولائه يتناول طرق المعاشرة وكيفية الاتفاق كعلم الاقتصاد وتدير المنزل وغيرها مما لم يكتب العرب فيه الا شذرات متفرقة لا تلائم شؤون التمدن الحديث . فالجئنا الشرفي في حاجة الى مؤلفات كثيرة في هذه المواضع نوجه الثقات كتابنا الافاضل اليها منها

(١) كتب في الاقتصاد السياسي وهو علم جدير بالالتفات حربي بعناية كتابنا لانه يبحث في علاقات المعاشرة الانسانية بعضها ببعض ويعلم الناس على اختلاف طبقاتهم ومراتبهم حقيقة واجباتهم بالنسبة بعضهم الى بعض فيدرج الحكماء في كيفية ضرب الاموال على الرعية ويحسن للرعية اداءها مع تحديد حقوق كل من الفئتين واجباته ونواميس الربح وطرق الغنى . واول من كتب في هذا الموضوع العلامة ادم سميث الاسكوتلاندي في اوائل القرن الماضي ولكنه لم يلق من قرائه الا انتقاد والاستخفاف شأن كل مصلح في بدء اصلاحه مع ما في الاقتصاد السياسي من كشف القناع عن حدود كل من الحاكم والمحكوم فرأت الفئة السائدة في تلك الايام ان تنوير الاذهان على هذه الصورة لا يوافق مصلحتها فسابرت المنتقدين ولكنهم علموا بعد ذلك ان هذا العلم مؤسس على نواميس ثابتة لا سبيل الى نقدها فكثرت المؤلفون فيه وصار علماً مستقلاً يعلم في اعظم مدارسهم فعاد عليهم بالفوائد الجمة فاعتدلت

نفقاتهم وكان عاملاً قوياً في ما نالته أوربا من الثروة والرفاه في هذا القرن فحن في حاجة الى كتب في هذا الموضوع لان ما نقل منها الى لساننا قليل جداً وأول من فعل ذلك منا رفته افندي جرجس المترجم في الجريدة الرسمية بمصر فألف كتاباً سماه « اصول الاقتصاد السياسي » ثم عنت جمعية التعريب المؤلفة من علي افندي الي الفتح وكامل افندي ابراهيم وصالح افندي نور الدين ومحمد افندي مسعود في ترجمة كتاب للاقتصادي الشهير جينونس في هذا الموضوع ونشرته . ففتقدم الى كتابنا الافاضل ان يؤلفوا في هذا الموضوع ما يناسب اذواق قرائنا ويلائم احتياجانهم

(٢) مؤلفات في فن التربية وهو علم حديث يسموه علماء الافرنج يداغوغيا وقد ألف فيه بالعربية قليلون . ومن هذا القليل كتاب نظام التعليم لبطرس افندي حنا المدرس في المدارس الاميرية وهو أول كتاب ظهر في العربية من هذا النوع (٣) كتب في آداب السلوك (Etiquette) وهو فن يبحث في اساليب

المعاشرة على انواعها ومنه في الافرنجية مؤلفات جمّة ونظراً للعلاقة باخلاق الام وعاداتهم كان التأليف فيه أخذاً عن الافرنج لا بخلو من الصعوبة لاختلاف آدابنا عن آدابهم فلا بد من ملاحظة ذلك عند التأليف فيختار المؤلف من آداب الافرنج ما يناسب طبيعة بلادنا ويلائم اخلاق اهلها . وقد تصدى لهذا الباب في العربية يوسف افندي بشتلي فألف كتاباً افنطه من نخبة كتب افرنجية سماه « هدية الملوك في آداب السلوك » . فرغب الى ادبائنا ان يزيدونا في ذلك بياناً وتفصيلاً مع مراعاة اذواق اهل المشرق وعوائدهم والتنبيه الى ما يستفج من مقتبساتنا الحديثة وما اهلنا من عوائدنا الشرقية مما يفضل عليها وليكثر من التنديد في ما اخذناه عن الافرنج من العادات المضرة في الآداب والاخلاق . وتأليف كتب في الآداب الشرقية الهضة مع ضبطها وتنويعها والحث على اتباع الحسن منها والتنبيه الى القبح

(٤) كتب في تدبير المنزل من حيث الترتيب والنظافة وإدارة المطبخ وتطبيق الالبسة على ما يوافق النصول ونحو ذلك مما هو ضروري لنسائنا وقل من نصدي للبحث فيه من كتابنا

(٥) كتب في فلسفة الاخلاق والعادات والبحث فيها بحثاً علمياً فلسفياً

يرسخ في الذهن ويدلنا على أـلم العواقب في ما يعرض لنا من حوادث ايامنا ككتاب
جبرافندي ضومط في فلسفة العادة

(٦) ومن قبيل الكتب التهذيبية الروايات الادبية التي تتمثل بها الاخلاق
الحسنة كالشهادة والعفاف وكرم الاخلاق والاجتهاد ونحوه وللروايات الادبية
تأثير في تهذيب الاخلاق وترقية العواطف ما قد يقصر عنه وعظا الوعاظ وتعليم المعلمين
ومن المواضيع التهذيبية كتب في الحث على العمل والاعتناء على النفس والحفاظة
على الوقت مثل كتاب سر النجاح المترجم عن الانكليزية وهو عبارة عن تراجم رجال
بلغوا ذرى المجد بمجدهم واجتهادهم وبين ظهرانينا جماعة كبيرة ادركوا مراتب عليا
من الفنى او العلم او السياسة بمجدهم وسعهم فكم نسمع ان فلانا من اغنيائنا كان في
بدء امره فقيراً يبيع البقل او نحوه وان آخر كان سمساراً واخر بناءً واخر غير ذلك
وقد أصبح بعضهم مثلاً في الفنى واخرون في السياسة واخرون في العلم فتناقل
مثل هذه الحكايات بشير في قلوب الشبان ما يدفعهم على العمل غيرة واقتداء فنوجه
التفات كتابنا الادباء الى التأليف في هذا الموضوع

❖ القضاء ❖ وهو علم ذو شأن في المجتمع الانساني لانه ركن من اركان
التمدن وعليه معتمد الناس في الرجوع الى الحق . والقضاء قدم وفروعه كثيرة
والمؤلفات فيه تعد بالآلاف بين قدم وحديث وموجز ومطول ولكنها لا تغني القضاء
شيئاً بالنظر الى حاله الحاضرة واليك البيان

يقسم القضاء عندنا الى قسمين (١) القضاء الشرعي وهو اصل القضاء في الاسلام
وبشمل سائر ضروب المنازعات من معاملات وجنايات واحوال شخصية وغيرها
ومرجع ذلك كله الى اركان الاجتهاد وهي الكتاب والسنة والاجماع والقياس ومن
قبيل القضاء الشرعي الاحوال الشخصية الملية لكل من الطوائف غير الاسلامية العائشة
في ظل الدولة العلية كالنصارى واليهود وغيرهم (٢) القضاء القانوني ونريد به القوانين
التي حدثت على أثر حرب الترم وعقد معاهدة باريس (سنة ١٨٥٦) وهي مقتطفة من
القوانين الافرنجية مع مراعاة احكام الشرع الاسلامي واحوال البلاد . وقد كان
القضاء الشرعي كما قدمنا يشمل سائر ضروب المنازعات فلم يغادر علماء الفقه الاسلامي
فرعاً من فروعه الا ألغوا فيه المطولات بين شرح وتعليق مما لم يبق بعده غاية فضلاً

عن الفناوي الكثيرة . ولو كانت الاحكام باقية على ما كانت عليه في اوائل هذا القرن لكان لنا بهذه المؤلفات ما لا نحتاج معه الى شيء سوى الترتيب والتبويب ولكن حوادث القرم وغيرها بعدها دعت الى سن قوانين جديدة وانشاء محاكم جديدة فصدرت اللوائح والنظامات العثمانية المتعلقة بالحقوق المدنية والوطنية والسياسية مما يجمعه كتاب « الدستور » وهو يشمل سائر قوانين الاحكام الا المدني منها لان الدولة العلية ارادت بقاء الاحكام المدنية خاضعة للشريعة الغراء لانها فلما تختلف في ذلك عن شريعة الرومان التي هي اصل القوانين الاوربية فالت لجنة من اعظم رجالها استخرجوا من الاحكام الشرعية الاسلامية اقربها لروح العصر وجمعوه في كتاب سموه « المجلة » . فالدستور والمجلة اساس النظام القضائي الجديد في المملكة العثمانية ومصر في جملتها . فلما تولى اسماعيل باشا الخديوي الاسبق وانجح له بمقتضى الحقوق الخديوية ان يضع القوانين والنظامات الداخلية رأساً اخذ قضاء مصر يستقل في قوانينها واحكامها وكان سعيد باشا قد انشأ دواوين قضائية سماها « المجالس المحلية » المعروفة الآن بالمجالس الملغاة فأنشأ اسماعيل باشا المجالس المختلطة فلما تولى المرحوم توفيق باشا وكانت الحوادث العراقية انشئت المحاكم الاهلية الباقية حتى الآن فالقوا لها قانوناً سموه « القانون المصري الاهلي » وهو بالحقيقة مترجم عن قانون المجالس المختلطة مع بعض التحوير والى مرجع القضاء المصري الاهلي في سائر احكامها . فانحصر القضاء الشرعي عند ذلك في الاحوال الشخصية . ولما كانت الكتب الشرعية الاسلامية مطولة اتدبت الحكومة المصرية المرحوم قدري باشا فاقتطف من تلك المطولات أهم ما يتعلق منها بالاحوال الشخصية ورتبها في كتاب مختصر سماه « الاحكام المرعية في الاحوال الشخصية » وهو القانون المعروف رسمياً للاحوال الشخصية الاسلامية .

فالكتب القضائية المؤلفة في العربية معظمها في القضاء الشرعي قبل انشاء المحاكم الادلية فالقضاء الشرعي الاسلامي لا يحتاج الى مؤلفات جديدة واما القضاء القانوني والقضاء الشرعي غير الاسلامي فانها في حاجة الى مؤلفات كثيرة توجه الثقات رجال القضاء اليها منها

(١) شروح مطولة للقوانين المصرية الاهلية لان « القانون المصري الاهلي » مؤلف من سبعة كتب (١) لائحة ترتيب المحاكم فهذه لم يتعرض أحد لشرحها ولكن

ابراهيم افندي الجبال الهامي بمصر شرح قسم الاختصاص منها في كتاب سماه الاقوال
الجلية في اختصاص المحاكم الاهلية صدره بمقدمة في تاريخ القضاء المصري (٢) القانون
المدني وقد تعاون المرحوم شفيق بك منصور ونقولا افندي توما الهامي على شرحه
واكتفه لم ينشر فنرغب الى توما افندي بما نعهد فيه من الكفاءة للقيام بهذا العمل ان لا
يحرم القضاء من نشر هذا الشرح النفيس (٣) قانون التجارة وقد تعاون على
شرحه عزيز بك كميل وكيل محكمة الاسكندرية الاهلية ويوسف بك وهبه مستشار
محكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية وقد نشر (٤) قانون التجارة البحري وهذا
لم يشرحه أحد (٥) قانون المرافعات وقد شرحه احمد بك عفيفي مستشار محكمة
الاستئناف الاهلية ونشره (٦) قانون تحقيق الجنايات شرحه يوسف بك اصاف
ونشر منه جزءا والجزء الآخر تحت الطبع (٧) قانون العقوبات وقد شرحه ا.ين
افندي البستاني الهامي ونشر الجزء الاول منه وشرحه ايضا يوسف بك اصاف واخذ
في طبعه فترى ما تقدم ان كثيرين من افاضل رجال القضاء شعروا بحاجة القانون
الى الشروح ولكن اكثر شروحهم لم تتم فنرجو من شرعوا فيها ان ينهوا على ان
ذلك لا يمنع اقدام آخرين على شرحها ايضا لزيادة التمهيد

(٢) يحتاج القضاء الى فهرس ايجدية للكتب الاساسية فيه كالتوانين
المشهورة وكتب الشرع الاسلامي المتداولة لان الفهارس تسهل استقداها وتزيد
الاتقان بموادها فالقانون المصري مثلاً لا يستغني عنه محام ولا قاض ولا تاجر حتى يكاد
لا يستغني عنه احد من سكان القطر المصري وهو مقسوم الى كتب ومواد فخلوه من
فهرس ايجدي بمصر الاتقان به في ما يرد عن كل موضوع في مادته المعروفة باسمه
فالباحث عن الاتجار مثلاً لا يسهل عليه التفتيش عنه الا في باب الاتجار وقد يكون
للاتجار علاقة بابواب اخرى تحت اسماء اخرى فلو كان للقانون المصري فهرس
لاستطاع الباحث عن الاتجار العثور على كل ما ورد بشأنه في مواد القانون ولو
عرضاً وقس على ذلك سائر المواضع . وقد اقترحنا على ابراهيم افندي الجبال الهامي
ان يستخرج فهرساً لهذا القانون فباشره ونرجوان بفرغ من تأليفه قريباً

ومن هذا القليل جمع الاوامر العالية والمنشورات والمعاهدات وغيرها في كتب
مذيلة بالفهارس ايجدية واحسن ما كتب على هذا الاسلوب كتاب « قاموس الادارة

والقضاء « لنيليب افندي جلاد مندوب قلم قضايا الحكومة باسكندرية فانه شامل لكل ما يتعلق بالممالك العثمانية من اللوائح والقوانين والفرمانات والمعاهدات على انواعها ما يعسر العثور عليه الا بعد طول البحث والتفتيش وقد رتبته على حروف المعجم لتسهيل التفتيش فيه عن كل موضوع في مكانه وفي خدمة لا يستطيعها الا واسع الاطلاع فضلاً عما تقتضيه من النفقات الطائلة وقد صدر من هذا الكتاب عدة اجزاء كثيرة الحجم في طبعين الواحدة عربية والاخرى فرنساوية لينتفع به الاجانب فضلاً عن الوطنيين فتقدم الى مؤلفه الفاضل ان يزيد القضاء منه بتدويل هذا الكتاب النفيس بفهرس ابجدي لما جاء فيه من المواضيع حيث وردت فتتضاعف فوائده للأسباب التي قدمناها . وقد قرأنا في مقدمة هذا القاموس اقتراحاً لمؤلفه على اساتذة الشرع والقوانين ان يؤلفوا كتاباً في تاريخ القضاء المصري فعسى ان يصادف اقتراحه اذننا صاغية لان تاريخ القضاء من انفع ما يدرس في مدارس اوربا العالية

(٢) كتب في فلسفة القوانين على مثل ما كتبه مونتسكيو في روح الشرائع وبتام في اصول الشرائع

(٤) كتاب في المعاهدات الدولية وآخر في حقوق الدول وعلاقاتها بعضها ببعض وهذا قد ألفه في التركية حسن فهمي باشا العثماني ونقله الى العربية بحبي بك قدري ونحله افندي قلناط وطبعاه وهو فريفة في بابه

(٥) شروح مبنية على الاحكام القضائية الصادرة في مواضع مخصوصة لان القانون المصري لحدائنه وقلة شروحه لا يحيط بجزئيات كل بند من بنوده فيمكن للحامين او غيرهم من رجال القضاء ان يتدبروا حيثيات الاحكام التي تصدر من المحاكم المصرية بتوالي السنين في موضوع مخصوص ويبنوا عليها شروحاً تقوم مقام القوانين وتساعد رجال القضاء في الحكم على ما يرضيهم من امثالها وفي العربية الآن مجموعات نفيسة تسهل هذا العمل اكبرها مجموع مجلة الحقوق لامين افندي شمبل الهامي فانها جامعة اهم الاحكام الصادرة من المحاكم المصرية من سنة ١٨٨٦ - ١٨٩٧ في ١٢ مجلداً . ثم مجموع مجلة الاحكام لصاحبها يوسف بك آصاف في تسعة مجلدات لتسع سنين ثم مجموع مجلة القضاء في خمسة مجلدات لخمس سنين

(٦) كتب في الحقوق الملية لغير المسلمين في الممالك المحروسة فان لتلك

الطوائف حقوقاً وإمتيازات ممنوحة لهم من سلاطين الاسلام أهمها استقلال رؤسائهم بالنضاء في الاحوال الشخصية وهو موضوع ذو شأن قد أخذ بتأليفه ابراهيم افندي جمال . ومن هذا الفيل كتب في قوانين الاحوال الشخصية لكل من الملل المشار اليها على حدة مثل كتاب الاحكام المرعية في الاحوال الشخصية الاسلامية فان لكل من الطوائف المسيحية وغيرها ان تحكم باحوالها الشخصية على مقتضى قوانين معينة فلا بد من جمع هذه القوانين في كتب . ولا نعرف للطوائف المسيحية كتباً من هذا النوع غير كتاب قانون الاحوال الشخصية للطائفة القبطية تأليف الابغومانوس فيلوثاوس رئيس الكنيسة المرقسية الكبرى فنوجه التفات افاضل الكتاب عند كل طائفة الى هذا الموضوع

(٧) نحتاج الى كتب قضائية عمومية نكتب على اسلوب ينشر أهم مواد القوانين بين عامة الناس حتى اذا تعلموها نجنبوا الوقوع تحت طائلها والكتابة في هذا الموضوع على اسلوب تنهه العامة وتستوعبه خدمة ثبينة لان اطلاع الناس على القوانين الاساسية ينير اذهانهم ويكفيهم مؤونة الوقوع في كثير من الجرائم والجنح واذا اراد احدهم عملاً كان على بينة مما يتطلبه القانون منه وقد يغنيو ذلك عن استشارة المحامين واول من كتب في هذا الموضوع في العربية على ما نعلم داود افندي نقاش الهامي بيروت في كتابه « مغني المتداعين عن المحامين »

✽ التجارة ✽ يظن بعضهم ان التجارة مستقلة عن العلم لا تحتاج اليه ولكن العلم نور يستضيء به كل من سار في ظلمات هذا العالم فالتجارة مفتحة اليه افتقار سائر طرق المعاش ولما نرى بين كتابنا من وجه التفات اليها وأهم ما تحتاج اليه التجارة كتب في مسك الدفاتر على مثل ما ألفه المرحوم المعلم بطرس البستاني في كتابه « روضة التاجر في مسك الدفاتر » طبع في بيروت ولا ننكر ان بين كتاب التجارة نوايع بلغوا في ضبط حساباتها حد الانفاق ولكنهم في الغالب يتناولونها بالتلقين وقد علمنا ان درويش افندي صغير أحد المبرزين في فن الكتابة التجارية قد باشر تأليفاً مطولاً في الدفاتر التجارية وكتبه ضحاً واستخراج حساباتها وسيباشر طبعه قريباً وما تحتاج اليه التجارة الاداة وفيها اسماء الاماكن التجارية والمعامل في افطار العالم مع عولاناتها وفي الافرنجية كثير من امثال هذه المؤلفات وقد عني في

تأليف هذه الأدلة في مصر يوسف بك آصاف وقبصر افندي نصر المحاميان في كتابهما دليل مصر ثم ألف ابراهيم افندي عبد المسيح صاحب جريدة الاخلاص كتاباً سماه « دليل وادي النيل » ولكن شرط هذا العمل ان يظهر الدليل في كل عام فنرجو العود اليه . وما نحتاج اليه في التجارة كتب في العلاقات التجارية بين المشرق والمغرب وتاريخ التجارة على انواعها وجداول في المحاصيل الوطنية والاجنبية ومقادير الوارد والصادر منها ونحو ذلك

✽ الزراعة ✽ لا يخفى ان الزراعة من أهم مصادر الثروة في كل ممالك الارض وخصوصاً في وادي النيل ولما رأينا بين كتابنا من عني بالتأليف فيها مع انها أصبحت فرعاً من فروع الطبيعيات بعد ما بينه العلم من العلاقات الكيماوية بين التربة والاعراس فلا يحسن الاكتفاء بتناول اسرار هذا الفن بالتلقين فقد يكون بين عامة المزارعين من لا يحسن القراءة ولكن الاخبار علمه من اسرار الزراعة ما لم يستطع أعظم كباولي العالم فجمع هذه الاخبارات في كتب ونشرها يا تيان بنو لاند حمة . على ان بعض الافاضل قد ألفوا في هذا الفن كتباً مفيدة منها كتاب تحفة العصر في الزراعة بمصر تأليف كامل افندي غالي وكتاب الصنعة الزراعية في الفلاحة المصرية للدكتور محمد بك صفوت وغيرها

✽ الصناعة ✽ الصناعات كثيرة بيننا ولكن اكثر المشهور منها انما ينقل بالتلقين مع امكان التأليف فيها وضبط طرفها وقواعدها ولكن نتاعد صناعتنا عن التأليف فيها انما هو استغنافتنا بالصناعة لانها كانت محصورة في غير المتعلمين واما الآن فان بين الصناع جماعة كبيرة ممن تعلمون وثقافتهم تقدم اليهم ان يؤلفوا كتباً مستقلة لكل صناعة على حدة ككتاب التفصيل للخطاطين الذي اعلن عن طبعه الدكتور امين الحداد ببירות فيكتبوا كتاباً في الصباغة وآخر في صناعة الساعات وآخر في التجارة أو الحدادة أو الصباغة ومن هذا القليل كتاب الصنائع والفنون لطئوس افندي عون الصيدلي في يירות وكتاب استاذ الطبائخين في صناعة الطبخ ونحو ذلك



باب المراسلات

الطائفة الارثوذكسية في انطاكية

وردت علينا رسالة طويلة مذبلة بامضاءات ثلاثة من قسس انطاكية الافاضل ومخنومة بنجم الطائفة خلاصتها الرد على ما ورد في الهلال التاسع من هذه السنة بشأن الطائفة الارثوذكسية في انطاكية فلاً عن مراسل منها وقد دافع حضرات الآباء في رسالتهم هذه دفاعاً حسناً بادلة ساطعة عن كل فتنة من فقرات المراسل ولولا ضيق المقام وخوف الملل لنشرنا الرسالة بحرفها واكتفينا اقتصرنا على الاشارة اليها راجين ان تكون ختام الكلام في هذا الموضوع لئلا تشتغل بالمجدال عن الاعمال والله الموفق في كل حال

المدارس الارثوذكسية في حمص

وكتب البنا حضرة الاديب الياس افندي نامر صباغ بالقاهرة رسالة مطولة رد فيها على الرسالة الواردة في الهلال العاشر بامضاء (ي . ش .) فبدأ بالثناء على حضرة الاستاذ (ي ش) معترفاً بفضلهم وغيرته وعلوهمته وصرح بانهم لم يكن يقصد هوفياً ذكره عن بعض اساتذة تلك المدرسة ثم اورد ابياتاً نشرت في بعض جرائد القاهرة باسم احد تلامذة المدرسة وبين انها مقتطفة من قصيدته للمرحوم فرنسيس فتح الله مراش وبرهن بذلك على صدق ما قاله في رسالته الماضية من هذا القبيل وختم رسالته ببيان اخلاصه في ما كتبه هناك . فنقدم اليه ان بعذرنا لعدم نشر الرسالة كلها لان المقام لا يسمح بذلك

تشطير

بعد اقبال باب التشطير والجواب ورد علينا تشطير من أحد الادباء في فيلادلفيا بامبركا فآثرنا درجه لما فيه من حسن التصرف قال

بربك ايها الفلك المدار * متى يبقى بمصر المستشار
جنودٌ تقصد السودان منها * أقصد ذا المسير أم اضطرار
مسيرك قل لنا في أي شيء * بغير الانكيز نرى يُدار
وهل اجلٌ مسمى لاحتلالٍ * ففي افهامنا منك انبهار
(فيلادلفيا) « ميخائيل رستم »

باب السؤوال والاقتراح

* ارمانوسة وفتاة غسان *

(بورسعيد) الشيخ عبد النجاشي

بما انكم اخترتم خدمة العلم وجعلتم الحقيقة غايتكم فاسمحوا لي بابداء ملاحظات
طفيفة على روايتي « ارمانوسة » و « فتاة غسان » المندرجتين في الملل . فعلى
الاولى انكم اقتصرتم فيها اخبراً على صلح عمرو بن العاص مع المقوقس واخذت الحصن
صلحاً معه سرياً ولم تذكروا فتح الاسكندرية فقد أخذها عنوة مرتين وقد يتوهم من
لا يعرف عندكم في تقرير الحقائق انكم اقتصرتم على ما ليس للعرب فيه كبير فضل
وعلى « فتاة غسان » اشارتكم في اوائلها الى ضعف الرومان بسبب حربهم مع
الفرس وان كانوا غالبين وبسبب اختلاف الاحزاب الدينية من بينهم وذلك مؤمراً
لاول وهلة انه السبب الوحيد في تغلب العرب على ما تغلبت عليه من املاكهم أما
الاول فيصح سبباً في ان يكونوا مغلوبين دولة كبيرة كالفرس لا العرب الذين كانوا
قليلاً جداً في جانب ما عليه الرومان اذ ذاك من العدة والمنعة وإما الثاني فيصح ان
يكون سبباً اذا كان محاربهم معتداً احد تلك المذاهب حتى يجد له بينهم نصيراً لاننا
نرى دولتي الانكليز وفرنسا مثلاً قد بلغنا من القوة والمجد ما هو ظاهر وليس الاختلاف
فيها قاصراً على الاحزاب الدينية اذ هناك احزاب أخرى ويجمع الكل كلمة الوطن

وعلى حديث أي سفيان للقيصر ذكرتم نشأة الدعوة الإسلامية فان كان ذلك الحديث كما ذكرتم واقعياً فالبخاري أصح الكتب عندنا بعد القرآن وحديثه معه غير ما ذكرتم وإن كان انما ذكرتم النشأة على لسانه كاسلوب الرواية فكان ذكر حديثه الذي في البخاري لازماً اذ الحقيقى اولى من الوهي . ولكم عذر في ذكر مسألة الفرانيق على لسانه اذ قد ذكرها بعض الرواة وإن كان الصحيح بطلانها . هذه ملاحظاتي قد جرأت على ابدائها حب مشربكم والميل الى تأليفكم فان سمحتم بدرجةها وتعقيبها منكم بما يزيل ما توهم ويثبت ما هو المحقق فيكم من الاعتدال فعلمت متفضلين ان شاء الله تعالى

(الهلال) نشكر لكم على حسن ظنكم بنا وتلطفكم في انتقاد كتاباتنا ونثني على كل من يفعل مثل ذلك ويكتب البنا برأيه فان الحقيقة بنت البحث وما العصمة الا لله وحده سبحانه وتعالى . وجواباً على ملاحظاتكم نقول

(١) ان وقوفنا في « رواية ارمانوسة المصرية » عند فتح الحصن واغضاء عما كان من فتح الاسكندرية وغيرها لا سبب له الا رغبتنا في ختام الرواية قبل انقضاء السنة الرابعة من الهلال حتى تدخل السنة الخامسة ونبدأ برواية اخرى وقد يتضح لكم ذلك جلياً بمراجعة الفصول الاخيرة من تلك الرواية . وحاشا لله ان يكون غرضنا ما أشرتم اليه من الافتصار على ما ليس للعرب فيه كبير فضل وفي كل صفحة من صفحات الهلال دليل يدفع عنا هذه التهمة . وقد اخذنا في اعادة طبع ارمانوسة المصرية طبعة ثانية فربما ذيلناها بتمة اخبار الفتح المصري

(٢) ان وصفنا الرومان بالضعف والانقسام لا يطعن في بسالة العرب وشدة بطشهم وانما اردنا بذلك تقرير الحقيقة لان الرومان كانوا اذ ذاك على أثر حروبهم مع الفرس اعولاً ما بين غالب ومغلوب ولا ينكر احد ما كانوا فيه من الاخلال والضعف اما الانقسامات الدينية فالفرق فيها بين عهد الرومان و دول اوربا الآن ان الاحزاب الدينية في تلك الايام كانت قابضة على أزمة السياسة فكانوا انما يتناظرون في السبق الى الرئاسة واما الآن فالاحزاب الدينية محصورة في الكنائس والجامع لا تأثير لها في سياسة المملكة التي يتولى البحث فيها احزاب اذا تناضلوا او تجادلوا انما يفعلون ذلك لغاية واحدة هي ترقية شأن الامة وتعزير جانبها وجامعهم الوطن

(٣) أما حديث نشأة الدعوة الإسلامية فقد اوردناه على هذه الصورة لا

لجهلنا ما قاله البخاري ولا لضعف ثقتنا في قوله ولكننا اردنا ايراد سيرة صاحب الشريعة الغراء على لسان رجل لا يعتقد بنبوته ليتضح للفارئ كيف كانت دعوته في اعين اعدائه ويتبين له ما كانوا يقولونه في مجتمعاتهم السرية مما لم يرد مجموعاً في كتاب ومعلوم ان ابا سفيان من كبار قريش وكان من اعداء الاسلام

فالرواية على لسانه تمثل للفارئ حكم رجال قريش في الدعوة عند اول ظهورها وتكشف الغطاء عما دعاهم الى رفضها مع اعتقادهم كثيراً منها وقد تبين ان سبب ذلك انما هو حبيهم للرئاسة وخوفهم على مقام الكعبة ان يخط باحتقارها فيقل توارد الحجاج اليها فتكسد تجارة قريش وغير ذلك مما ظهر من حديث ابي سفيان اما الدعوة الاسلامية على مثل ما رواها البخاري وغيره من ثقات المحدثين والرواة فسترد تفاصيلها في ما يأتي من حوادث الرواية على اسلوب يتمثل به عز الاسلام ومعجزات فتوحه مع بيان منزلة صاحب الدعوة في عبون انصاره فنكون بذلك قد احطنا بالموضوع من كل اطرافه ونظرنا فيه من كل وجوهه

اما مسألة الغرائب فقد كتب اليها بشأنها ايضاً حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ احمد محمد الاني خدام العلم الشريف بطوخ القراموس وجاء بالادلة على بطلانها فجوابنا على ذلك اننا ذكرناها على لسان عدو الاسلام اذ ذاك فلا يدل ذكرها على اعتقادنا وقوعها ولكنه يشير الى ما كان يقولونه رجال قريش على صاحب الدعوة في بدء ظهورها

وخلاصة القول اننا لا نتوخى في ما نسطره بصفحات الهلال الا الاخلاص ولا نريد الا الاعتدال بتقرير الحقيقة واعطاء كل ذي حق حقه ويسرنا ان نسمع ما يبدو لافاضل القراء من الملاحظات ونثني على كل اديب ينهنا الى خطاء او يستوضحنا في شأن والسلام

تصوير الطيور

(مطاي) حسين بك صدقي مفتش مطاي

أرجو الافادة عن أسهل عمليات تصوير الطيور ولكم الفضل

(الهلال) اسهل طرق التصوير وبسطها ان يشق جلد الطير في الصدر

شقاً طويلاً يبدأ من اعلى الصدر وينتهي في اعلى البطن ثم يسلخ الجلد اولاً عن جدران

الصدر فالبطن فالنخدين وفي سلخو عن النخدين يجب الانتباه لئلا يتمزق وللوقاية من ذلك يسلخ كل فخذ على حدة الى مفصل الركبة ثم يقطع المفصل من الداخل ويترك الساق معلقاً بالجلد كما هو . وينفل مثل ذلك بالجناحين فيترك الجزء الاخير منها بعظمه وربشه . ثم تستخرج الرقبة بفصلها عن الرأس عند قاعدته ويترك الرأس معلقاً بجلد الرقبة وبهذه الكيفية يستخرج بدن الطير من جلده فيدهن الجلد من الباطن بمسحوق الحامض الزرنيخوس وهو مسحوق ابيض يشبه الكلس المطفى ولكنه سام كثيراً ويعرف بالزرنيخ الابيض ويستخدمه بعضهم لامانة الفيران وغيرها ويسمونه « طعم النار » فاذا دهن الجلد على هذه الصورة امن تعفنه

ثم تصنع الحشوة التي يملأ الجلد بها فتقوم مقام البدن وهي تصنع بلف مشافة الكتان على اسلاك مصنوعة قطعة واحدة على هذه الصورة — < فالقسم المفرد لتمثيل صدر الطير والمزدوج لرجليه ويكون طول السلك وثخانتو بنسبة حجم الطير المراد نصيره تلف المشافة على السلك المفرد وعلى كل من الشعبتين حتى يقرب حجم اللفافة من حجم بدن ذلك الطير ثم تعالج الاسلاك باليدين حتى تتخذ شكل الطير المذكور وتدخل في الجلد بلباقة بحيث يدخل رأس السلك المفرد برأس الطير ورأسا الشعبتين بساقيه حتى يخرج من اسفل القدمين ويجب ان يكونا طويلين ليشدا الى خشب او نحوه ليفف الطير عليه ثم يخاط الجلد ويعالج شكل الطير حتى يقرب من المراد

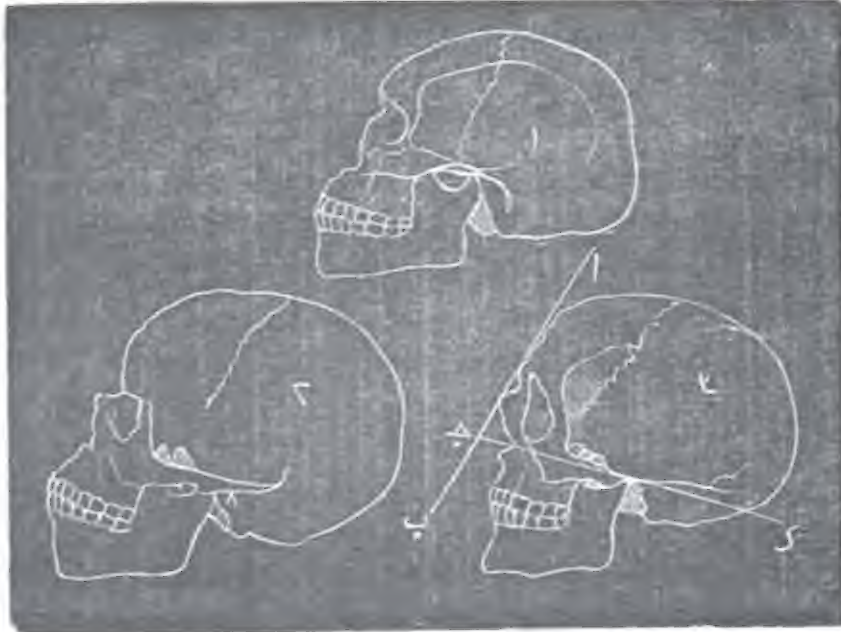
* زاوية الوجه *

(القاهرة) خليل افندي ابراهيم

ما المراد بزاوية الوجه فقد قرأت في بعض الكتب انهم يستدلون بها على درجات الارتقاء في سلم المدنية

(الهلال) يراد بها زاوية تتألف من خطين مستقيمين يمتد احدهما من اعلى الجبهة عاموديا الى الانف فمقدم الفك ويمتد الاخر من اسفل الاذن افقياً الى اسفل الانف حتى يلتقي بالخط الاخر فينتألف من التقائهما زاوية يسمونها زاوية الوجه وكلما برز الفك انخفضت الجبهة كانت الزاوية حادة وذلك غالب في الصنف الزنبي او

نحوه من الناس وهو يدل على الانحطاط في الانسانية وكلما برزت الجبهة وتقهقر الفك انفرجت الزاوية ودلت على الارتقاء



كما ترى في الشكل فان (١) جمجمة اوسترالية تمثل جماجم سكان اوستراليا الاصليين و (٢) جمجمة زنجية تمثل جماجم الزوج وهم سكان اواسط افريقيا و (٣) جمجمة قوقاسية وتمثل جماجم الجنس القوقاسي ومنه شعوب اوربا وغيرها من الشعوب المتقدمة وفي جملتهم اهل مصر وسوريا فتري زاوية الوجه في الجمجمة القوقاسية اكثر انفتاحاً من الاخرين وتليها الاسترالية ثم الزنجية

الطربوش

(جنين . سوريا) محمد افندي لطفي حداد كاتب تحريرات
معلوم ان كلمة « طربوش » حديثة العهد فهل هي عربية وما هو اصل معناها
(الملأل) الطربوش لفظ فارسي وهو في اصله الفارسي « سرپوش » مركب
من لفظين (سر) رأس و (پوش) غطاء ويراد به غطاء الرأس وهو المعنى
المراد بالطربوش وقد ابدلت الصين طاء بالاستعمال ومن هذا القبيل « پوش »
ويستعمل في بعض جهات سوريا للدلالة على الخداء وهو فارسي ايضاً ومؤلف من
(پا) قدم و (پوش) غطاء اي غطاء القدم ويستعمل لهذا المعنى بالفارسية ايضاً

* البالوطة *

(مدرسة دير المخلص . لبنان) الخوري قسطنطين باشا
أرجو الافادة عن تركيب المادة اللزجة المستعملة في نقل المخطوطات وإذا فسدت
حتى صارت تلتصق بالورق كيف تصلح وهل بغني عنها من آلات الطبع ما هو
ايسر منها نفقة

(الملأل) البالوطة مزيج من الغراء والكاسرين وهي ترد من اوربا
مصنوعة على شكل عجينة لدنة وتباع في الاماكن التي تباع فيها ادوات المطابع ومنها
تصنع الحابر للمطابع ايضاً . اما اذا فسدت بالاستعمال فعلاجها ان نصب ثانية اي
تذاب ونسكب وإذا جنت يضاف الى مذوبها قليل من الكليسرين قبل الصب .
ولا نعرف آلة اسهل استعمالاً واقل نفقة منها اذا كان المراد طبع بضع عشرات من النسخ

* السكر *

(القرشية) احمد افندي الكاشف
اذا كسر احد سكرًا باداة تنطابر منها شرر فما سبب ذلك
(الملأل) هي شرارة من نار تتولد بالضغط الشديد كما تتولد شرر الزناد
بضرب التولاذ على الصوان

* اليهود والتلود *

(بعلبك) سعيد افندي اي حيدر
هل ترحم التلود الى اللغة العربية وهل هو بصرح لليهود باخذ دماء المسيحيين
واستخدامو في بعض طقوسهم كما هو الشائع ام هناك كتب اخرى تصرح لم بذلك
(الملأل) لا نعرف للتلود ترجمة عربية ولكنه ترحم الى بعض لغات اوربا
ليس فيه شيء مما ينسبونه الى اليهود من قبيح ما ذكرتم وقد فصلنا الكلام عن
ذلك في هلال السنة الماضية فراجعوا

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

وفيا هند في ذلك جاءت والدتها وكادت لا تزال منقبضة النفس فرأت الدموع
تتلاها في عيني ابنتها فهاج حنوها ونسبت هواجها ودنت منها وهي تبسم وأخفت
ما في نفسها وهند تنظر الى وجهها لعلها تستطلع شيئاً جديداً فلما رأتها تبسم اطمان
بالها ولكنها ادركت انها انما فعلت ذلك حنوفاً فعدت الى اثاره شفتها التماساً لمساعدتها
فظاهرت بالغضب دلالاً ونهباً واطرقت هنيئة لا تتكلم

ف قالت سعدى ما لي أرى المواجه قد عادت اليك ألم يكفك ما سمعته
عن حماد

فلم نجب

فازدادت سعدى حنوفاً وافتت يدها على كف ابنتها وقالت لها ما بالك ما كنت
يا هند ألم تشكري الله على انعامه

قالت شكرته كثيراً ولكنني اراه لم يأذن بانقضاء زمن نعاسي لاني لم أكد اسمع
ما سرني حتى رأيت ما كدرني

قالت وما الذي بكدرك بعد ذلك

قالت بكدرني ان ارى حبل المساعدة كاد ينقطع

قالت وماذا تعنين بذلك

قالت اعني ما أقرأه على وجهك من آيات التردد ولا لوم عليك فقد عاملتني
بما استحقته . قالت ذلك وقد وقفت تشاغل بحل ضيقها وعصها امام المرأة فراققتها
سعدى وهي تنظر اليها وتوقع منها ابتساماً فرأتها لا تزال منقبضة فخافت ان تعود الى
حالتها من الضعف فهان عليها كل ما تريد وصممت على مساعدتها فعلاً فظاهرت
بالاستغراب وهمت بها فقبلتها وضممتها الى صدرها قائلة انزعني عنك الظنون يا هند
فاني على ما تريد من وسوف ترين مني ما يسرك

فاتعشت هند لما سمعته ولكنها نظاهرت بانكار ذلك وقالت بكفيني املاً بلا
عمل فاني اراك تسخرين بي

فضحكت سعدى حتى فهمت وظهرت المزاج قائلة ذلك خلق المهين فاهم لا
يستفرون على حال

فنظرت هند اليها شذراً وشعرها لا يزال معلولاً وإصابعها تختلله فلما رأت والدتها
تضحك انبسط وجهها وعادت اليها الآمال فتبسمت ولكنها حوّلت وجهها نحو المرأة
ونشألت بضر شعرها

فمدت سعدى يدها الى الضفيرة وتناولتها وقالت وهي تلمّ ضررها دعينا من ضرر
الشعور فانتا في ما هو ادعى الى الاهتمام

فقالت هند لا ارى الاهتمام بشيء آخر الا عبياً

فقالت أمن العيب ان تغفل من مطالب ثعلبة

فلما سمعت اسمها نفرت وانقبض قلبها ولكنها توسمت باباً للفرج فقالت يا حبذا
ذلك لو صح

وكانت سعدى قد فرغت من ضر الشعر فامسكتها بيدها واجلسنها الى السرير
ونظرت اليها نظرة فهمت هند منها انها تريد الجدة فاصغت اليها فقالت دعينا من
المواجس يا هند ولنبحث في الامر بانثروي

فقالت قولي ما تريد من واذكري وعدك

قالت لا اقول الا ما يرضيك ولكنني اعلم انك عاقلة رزينة ولا اظنك ترناين
من حي لك وانعطاف والدك نحوك واذا اتينا امراً ساءك او سرّك انما نأتيه الناساً
لراحك

فخافت هند ان يكون وراء هذه المقدمات نصيحة تمنعها من حماد فلبثت صامئة
وقلبها يخفق في انتظار ان تمام الحديث

فقالت سعدى لا يسعني الاغضاه عن اهلك البحث عن اصل حماد وفصلو
فان الحب يعني ويصم فانقدم اليك ان تستجيعي رشك ونسائي عقلك هل هو
مساعد لك على ما رضية قلبك

قالت نعم يا اماء اني في كمال عفلي ولا ارى في عملي هذا خطأ ولا ريب عندي
اذا خاطبت حماداً واستطلعت اخلاقه واطواره انك ترين فيو مثل ما رأيته
انا فهو شاب كامل الصفات كريم الاخلاق ولا بد من ان يكون ذا حسب ونسب
فاذا لم يكن ملكاً ارضياً فهو ملاك سماوي ولا اقل من ان يكون اميراً وزد على ذلك
ان ما شهدناه من شهادته وكرم اخلاقه بؤله لمصاهرة والذي وقد قيل المرء باصغره

لا يبرده في انة غير حسب فهو لا ريب شهم كريم . قالت ذلك وعلامات الهيام
ظاهرة على وجهها نخالطها ملاح أنجل

فقلت سعدى اذا كان الامر على ما نقولين فاني اهتكت بهذا النصيب ولكننا
يجب ان تدبر الامر بالحكمة حتى لا ينجم عن عملنا ما يضر بمصلحة والدك او يا أول الى
حرب وانت تعلمين علاقته بابن عمو الحارث وما بينهما من المنافسة الموهمة بالمجاملة
فتخشي ان يا أول عملنا هذا الى حرب تنقد نارها وتسفك الدماء من اجلها
فقلت أتريدين اذن ان ارضى بثعلبة و

فقطعت سعدى كلامها قائلة كلاً لا اريد ذلك ولا ارضاه ولكنني اريد ان لا
تستعجلي في الامر فان في العجلة ندامة

قالت وماذا افعل اذن
قالت اتركي تدبير ذلك الي على ما تقتضيه الاحوال ولا ريب عندي انك
ستنالين منك على اذن سبيل
قالت ها اني قد الفيت حملي عليك وجعلت قبادي في يديك فافعلي ما تريد
فقبلتها سعدى وطأنتها ثم تركتها وسارت الى غرفتها

الفصل الخامس والعشرون

﴿ التفتيش عن عبد الله ﴾

أما سلمان فعاد الى حماد وكان في مأ من خفي ينتظر عودته بفارغ الصبر فلما لقيه
استطلعه الخبر فاجابة وامارات الانبساط ظاهرة على وجهه وبشره بالنعو عن والد
وبقاء هند على حبها ورضاء والدتها بذلك فلم يكن يوم اسعد على حماد من ذلك
اليوم فابرقت اسرته وتمثلت له السعادة خادماً مطيعاً وقضى بقية يومه بردد حديث
سلمان عن هند وما ينطوي تحت كلام والدتها لكنه ما لبث ان عاد الى ذكرى والد
وقد خاف عليه طول الغياب فاستشار حماداً في امره فقال ارى ان نبحث أولاً عنه
فاذا التقينا به تركنا تدبير ذلك اليه

فقال حماد أنسير الى بصرى متكرين

قال لا خوف علينا بعد ما صدر من العفو ولكن ثعلبة ثعلب لا يركن اليو فامكث
انت هنا ودعني اسير بنفسي الى منزلنا في غسام ومتي وصلت المكان علمت حقيقة الخبر
فقال وكيف نعلمه

قال اني ذاهب للبحث عن الخبئة التي تركناها بجوار منزلنا لا يعلم بها احد سوانا
فاذا لم اجدها علمت ان سيدي اخذها فنعلم انه عاد من سفرته فنبعث عنه في بصرى
وجوارها والآن فعلم انه لم يعد بعد فاسير الى بيت المقدس للتفتيش عنه

فاستحسن حماد الرأي فباتوا ليلتهم ولما اصبحوا ركب سلمان بلباس الرهبان وترك
حماداً في منزل رجل من بقايا الانباط الذين كانوا يقيمون في جنوبي البلقاء . وكان
الانباط في الزمن القديم أمة عظيمة ذات عز ومجد وكانوا واسطة عقد التجارة بين
مصر والشام والعراق وبلاد العرب يقيمون شرقي العقبة بين مصر والشام وبلاد
العرب ولا تزال بعض آثارهم باقية حتى الآن في ما يسمى باترا او بطرقة ويغلب على
الظن ان اصلهم من انباط ما بين النهرين . وما زالت دولتهم قائمة حتى غلبهم الرومانيون
في اوائل القرن الثاني للميلاد فنشئت شملهم وتفرقوا في البلاد واختلفوا بقبائل العرب
الآخري . ومن طرق معائشهم التخييم وقد حملوه معهم من بين النهرين ^(١)

وكان صاحب المنزل المشار اليو طاعناً في السن لم يرزق اولاداً يعيش من
زراعة بقعة من الارض صغيرة ولم يكن يحب الغسانين لانهم على زعمو احدث نعمة من
الانباط وان الانباط اولى منهم بالسيادة وسبب بغضو لم الحسد وذلك طبيعي في من
كان من سلالة الحكام ثم رأى السيادة في غير اهلوه فانه لا يستطيع حبهم او الاذعان لهم
الأفهرأفاذا خلا بنفسه وندد في حكومتهم وعدد معائشهم وهو من أدلة الضعف في بني الانسان
وكان سلمان لما عاد بحمد من عمان قد عثر على هذا الرجل واستطلع حاله فعلم انه
احسن ملجاء يلجأ اليو ريثما يعود اليو بخبر هند فلما عاد بخبرها كما تقدم وانفقا على
ذهابو الى غسام سارا اليها وهو مطمئن البال ولكنه غادر حماداً على مثل الحمر في انتظار
رجوعه

فلم يمض بومان حتى عاد سلمان ومعه الخف والنقود التي كانوا قد خبأوها بجوار

(١) الانسكاو يذيا وغيرها

متزلم فدفعها الى حماد وهو منقبض النفس كاسف البال فسأله عن أمر
قال اني خائف على سيدي من دسيسة ابن الحارث واخاف ان يكون قد غضب
لما ناله من العنوفات فاندبوا رجالاً اغتالوه
قال وما الذي حملك على هذا الظن
قال اني تدبرت الامر واستطلعت الخبر من اهل بصرى سرّاً فعلت ان اخبر
بالعنو وصلهم من عشرة ايام وإن سيدي خرج من بيت المقدس مع قافلة سارت الى
الحجاز رأساً فهل تظنه سار معها
فقال حماد وكيف بعقل ان يسير الى الحجاز ونحن على موعد من لقاء في عمان فلا
يعد ان يكون قد رافق القافلة الى جوار عمان ثم عرج اليها
فقال سلمان ولكنه يعلم ان موعدنا فرغ اذ قد مضى الشهران او اكثر منذ افرقنا
فقال حماد لعله اراد المرور بعمان ليتحقق عودتنا منها فلا يلبث ان يعلم بذلك
حتى يعود فلنصبر قليلاً تنتسم اخباره
فصمت سلمان وهولا يزال خائفاً على سيده ولكنه نظاهر بالاعتناع تخفيفاً عن حماد
وكان لا يزال بزي الرهبان وقد غشبه الغبار فتزع ثيابه وغسل وجهه وكان صاحب
المتزل قد خرج في بعض المهام وترك كلبه يحرس المضارب ربنا يعود
فاغنمنا تلك الفرصة واخنيا ما جاء به سلمان من الاموال فجعلنا بعضه في جيوبها
وبعضه بين الثياب

الفصل السادس والعشرون

* الخطبة *

تركنا هندياً في صرح الغدير وقد آملت الحصول على حماد ولكنها كانت ترى
اظلالاً من الريب تعترض آمالها لان ذكاءها ودقة نظرها اوحيا اليها شكاً في
رضاء والدتها عن حماد اما هذه فكانت تحاول اقناع نفسها في صلاح ما وعدت
هندياً به ولكنها ما زالت نرى في ضميرها ما يعترض مقاصدها على انها كانت تتغلب
على ذلك الضمير ارضاء لابنتها وتنتظر ما يأتي به القدر

وفيا هي جالسة ذات يوم في الصرح جاءها بعض الخدم ينيتها بقادم من البلقاء
فهرولت اليه لعله جاء بخبر من جبلة وقد طال أمد غيابه فرأت فارساً ترجل وقبل
يدها فعرفت انه من رجال زوجها فاستطلعت الخبر فقال ان الامير جبلة قادم اليكم
في صباح الغد وهو يقرئك السلام
ف قالت أهلاً ومرحباً فاننا نستعد لاستقباله ثم دخلت وقد علمت انه آت ليساً لها
بشأن هند و ثعلبة

فانقبضت نفسها وشعرت بمخرج المقام وجعلت تفكر في حل ذلك المشكل وفيما
هي غارقة في بحار الهواجس جاءت هند وكانت قد رأت النارس وعلمت سبب
مجيئها فحنق قلبها لما بعترض آمالها من الشكوك وتوقعت ان ترى والدتها في ارتباك فلما
علمت بخلوتها دخلت بغنة فرأتها في ما تقدم من الانقباض فحنيتها فانتهت سعدى لحالها
فحاولت الابتسام لحنفي ما يخامر قلبها فابتدرتها هند بصوت مخنق قائلة لا يشغلك
شاغل يا أمه فاف في الامر ما بدعوا الى هذا الاهتمام
ف قالت سعدى لست في اهتمام يا ولدي ولكنني اشعر بانحراف في صحي
ف قالت صدقت ولكن سببه هند هه

قالت حاشا وكلاً فانك تسليتي ومنشأ سعادتي ألا تربيني حالما وقع نظري عليك
انشرح صدري وانبسط وجهي

قالت ارى ذلك ولكنني أرى عليه صبغة التكلف فلا تربيني ولا تنهر نفسك فان
كل حال تزول . وإرادت هند ان تخبر والدتها وتستعيد وعدها لها قبل قدوم
والدها لان على اجتماعها هذا يتوقف مستقبلها

ف قالت سعدى ما بالك تكلميني بالرموز ألم نلتقي حتى الآن اني على ما وعدت
قالت قد تحفت ذلك ولكنني اراني سببت لك تعباً وارتاباً

قالت ان تعبك راحة فاقلي عن هذه الظنون وهلم بنا نتدبر الامر فتتق على
خطة نسير عليها . لأن والدك قادم غداً ولا أظنه إلا فاتحاً حديث ثعلبة فما ظنك
فيما نجيته به

قالت انت تعلمين ما في قلبي فاجيبني بمفني حكمتك أما انا اذا مثلت فلا
جواب عندي غير السلب ولومها كلني ذلك

فقلت هي انة سألنا عن سبب هذا الرفض فهل اذكر له حكاية حماد
قالت لا ادري ما نقولين ولكنني اخبرتك بمكنونات قلبي وقد وعدتني بتدبير
الامر فافعلي ما نشائين

فسكنت سعدى وقد وطنت نفسها على مجارة ابنتها وخرجت من الغرفة وامرت
اهل النصر بضرب المضارب واعداد الذبائح لاستقبال جيلة وحاشيته في صباح الغد
فاصبح الصباح وقام الخدم لاعداد ما يلزم ففرشوا البسط ونصبوا الخيام وذبجوا
الذبائح واوقدوا النيران ولبست سعدى وهند أحسن ما لديهما ونهبا للاستقبال فلما
كان الضحى ظهر الغبار من جهة البلقاء فعلم اهل النصر بمجيء جيلة ورجالهم فخرجوا
للملاقاة واطلت سعدى من بعض النوافذ المشرفة على ذلك السهل أما هند
فاستلقت على سريرها وفرائصها ترعد لهول ما تصوره من غضب والدها اذا علم بما
في نفسها ثم ما لبثت ان سمعت قرعة اللجم وصهيل الخيل يجوار النصر فعلمت بوصول
والدها وفرسانه فحنق قلبها ولكنها تجلدت واطلت من الشرفة فرأت الفرسان قد تحولوا
الى الخيام المضروبة لهم هناك وترجل والدها امام الحديقة ودخل بلباسه الفاخر وقد
لف رأسه بكوفية والعقال حولها والنف بالعباءة فوق الطيلسان فاستقبلته سعدى
بوجه باش بخامر بعض الانقباض ثم جاءت هند فقالت بك فضها وقبلها واستغرب ما
رآه في وجهها من الخول فسالها عن سبب ذلك فاجابته والدها بانها تشكو من ألم
عارض فساروا جميعا الى قاعة مفروشة بالبسط والسجاد والوسائد فدخل ثعلبة ممسكا
هندا بيدها حتى جلس في صدر القاعة واجلسها الى جانبه وقد تنهت فيه عواطف الشفقة
والحنو لما آنست فيها من الضعف فما صدق انة خلا بها وبوالدتها حتى سالها عن شكوى
هند منه فطأ ناه وألحنا عليه ان يبدل ثياب السفر ويستريح ففعل وقد اوصى الخدم
باصلاح ما يحتاج اليه رجاله من الزاد

أما سعدى فآنست في وجه زوجها انقباضا لم تعه فيه وخصوصا عند مقابلته
هندا بعد غياب طويل فعولت على استطلاع السبب بعد الغداء والاستراحة ولكنها لم
تستطع ذلك لانشغاله بمشاهدة غرف النصر وتزولوا الى الاسطبل يتفقد افراسا له كان
قد تركها هناك ولكنها لاحظت انة انما كان يتلأه بذلك تخلصا من سؤالها واستفهامها
فلما كان المساء جلسوا للطعام وكل منهم في هاجس فلم يدر بينهم حديث غير ما لا

بد منه على المائدة كالتماس الآنية او استبدال بعض انواع الطعام او الشراب ونحو ذلك
فلما فرغوا من العشاء تفرق الخدم يهنمون بشؤونهم وبقي جيلة وزوجته
وابنته في القاعة على حدة وكان جيلة متكئا على وسادة وهند الى جانبها والدتها
بين يديه

فنظر الى هند وتأمل وجهها ثم التفت الى سعدى وقال لها لقد اطلنا الغيبة
عليكم هذه المرة لشواغل اثنا بنني وكنت أعد النفس بالقدوم اليكم منذ ايام فلم استطع
الا اليوم وكنت احسب مجيئي هذا يفرج كرتي فلم أر الا ما يزيدني انقباضا
فتناولت سعدى بعنفها نحوه قائلة

ليس في هند ما يدعو الى الانقباض فقد برز على الانسان ايام يتوعدك بها مزاجه
لغير سبب يعرفه ولكنني توسمت في وجهك انقباضا منذ قدومك هذا الصباح وكنت
اغالط نفسي واحسبني مخطئة أما وقد اقررت به من فيك فارجو ان تنصع عن السبب
قال ليس في ما تشاهدينه من الانقباض ما بهمك الاطلاع على اسبابه فهو امر
عارض لا يدعو الى بحث

ف قالت لا اظن امرا بهمك لا بهما ومهما كان من شأنه فان بالناس لا يهدأ
الا بمعرفته

فقال دعينا من الخوض فيه وقد يكون سحابة صيف تنقشع ولا تمطر
فاشناقت سعدى الى استطلاع الخبر وعلمت انه منقبض من خبر سمعه ولم يتحقق
صدقه . فقالت هب انك لم تتحقق ما سمعته فاطلعنا عليه

قال جاءنا فادم من الحجاز يخبرنا بقدوم جند من العرب لمحاربتنا
فبلغت سعدى وقالت وما سبب قدومهم ولا نعرف بيننا وبينهم ما يوجب
حربا

فهز رأسه واعتدل في مجلسه وجعل يمشط لحيته باصابعه وقال ان هؤلاء
العرب عصابة قوية برئاسة نبي ظهر بينهم يدعو الناس الى دين جديد وقد بعث
كنايا يدعوها فيه الى دينه فوصل كناية الى الحارث فمزقه وامتنع حامله فشق ذلك
على صاحب الدعوة فانفذ جندا من رجاء لمحاربتنا فبشنا العمون والارصاد لمراقبة
مسيرهم ولا نعلم متى يصلون « سنأتي البقية »

تاريخ الشهر



❖ السيد جمال الدين الحسيني الافغاني ❖

❖ في حال مرضه الاخير بالاستانة ❖

نعت الينا انباء الاستانة العلامة الشهير والفيلسوف المخطير السيد جمال الدين الحسيني الافغاني وكان قد اصاب بداء السرطان في فكو السفلي منذ بضعة اشهر قفاسي

منه آلاماً مبرحة واجريت له عمليات كثيرة حتى استوصل الفك السفلي كله او اكثره
فامتد الداء الى العنق واوغل في النخاع ففقد اللسان وضاعف الآلام فاشتد المرض
خطراً ولبث الناس ينتظرون وقوع الاجل والحضرة السلطانية تواصل الالتفات
اليه بالانفاق من الجيب الهايوني الخاص على ان ذلك لم يدفع مقدوراً ولا محاً
منظوراً فتوفي صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩ مارس الجاري وقد وصلنا بريد
الاستانة يوم منعه وفيه كتاب من بعض الاصدقاء يشكو البنا فيه ما يقاسيه الاستاذ
ويصف ما وصلت اليه حالة مما نقشعر له الابدان فقال ان عينه اليسرى تضخم جفناها
واستطالا فتدلى اسفلها على خده وغطى اعلائها مقلنة مع بقاء العين اليمنى سالمة
فالظاهر ان السرطان كان قد أسرع في الامتداد فلم يمهله الا قليلاً
وترى في صدرنا ريح الشهر رسة في حال مرضه قبل ان يتدلى جفناه رحمه الله
رحمة واسعة وعزى الشرق والشرقين على مصابهم فيه وسأني في الهلال القادم على
ترجمة حياته مع رسة في حال صحته ان شاء الله

جراسموس الاول

* بطريرك اورشليم وسائر اعمال فلسطين للروم الارثوذكس *
تواردت الرسائل من سائر انحاء سوريا تعي البنا المطوب الذكر الكلي القداسة
كيريوس كيريوس جراسموس بطريرك المدينة المقدسة وسائر اعمال فلسطين
اولها رسالة من قسطندي افندي حنا سمعان بيت لحم وقد حضر الاحتفال
بنفسه والثانية من قدس الاب الفاضل الخوري نقولا يوحنا ايوب كاهن روم عكا
ورسائل اخرى متفرقة فاكتفينا بنشر الاولى فقط لانها وردت اولاً وهي
« في الساعة الثانية ونصف بعد نصف ليلة الاحد الواقع في ٩ شباط سنة ١٨٢٧
فجع الكرسي البطريركي الاورشليمي الارثوذكسي بوفاة داعيه الامين السيد جراسموس
الاول بطريرك اورشليم وسائر اعمال فلسطين على اثر داء اوجب شخوصه الى باريس
للتطبيب فام ينجح فيه دواء لان الله اخبره ليربمجه من انعاب هذه الحيرة الدنيا فتوفي
في السابعة والخمسين من عمره وقد قضى معظمها في خدمة الكنيسة مكرماً حياته لله

مرشدًا رعيته الى الحق درس العلم في مدرسة خالكي اللاهوتية الشهيرة ثم في كلية اثينا
فالمدرسة اللاهوتية الاورشليمية المشهورة بمدرسة المصلية الارثوذكسية فتعين كاتبًا
اولاً للجمع المقدس البطريركي ثم وكيلًا في مدينة القسطنطينية لغبطة البطريرك
الاورشليمي ثم سيم اسقفًا لكربي فيلاذليا ثم متروبوليتًا لكربي سكيثوبولوس وكان مثالاً
للفضيلة وقوة في التعليم فذاغت مبراته وشاعت تقواه حتى اذا فجع الكربي البطريركي
الانطاكي بوفاة داعيه السعيد الذكر اباروثيوس وقع الانتخاب عليه بانتقال الجمع
المقدس الانطاكي عمومًا فتبوأ ذلك المنصب ورأسه ست سنوات كان فيها قدوة
صالحة لرعيته فجذب القلوب بوداعته وحنوه وغبرته ثم انتخب بطريركًا اورشليميًا ونسلم
رعاية الكربي الاورشليمي فساس الكنيسة ورعى الشعب بمثاله الصالح فانشأ المدارس
والكنائس وجعل نفسه قدوة لرعيته متألمًا عنهم متوجعًا معهم كما قال « من يمرض
ولا يمرض انا معه » فلم تدم السنوات الست من تبوؤ الكربي الاورشليمي حتى توفاه
الله كما تقدم فوقع نبأه موقعًا عظيمًا . وفي فجر الاحد البسوه حلته الكهنوتية البطريركية
واجلسوه على كرسيه وخلوه الى الكنيسة القسطنطينية في اورشليم فبقي هناك نهار
الاحد وليلة الاثنين تمامًا ونهار الاثنين الى الساعة العاشرة قبل الظهر والكنيسة الموقرون
يتناوبون الوقوف بين يديه نهارًا وليلًا يتلون الانجيل والزبور والناس يتقاطرون
لتقبيل يده والتبرك به ففي الساعة العاشرة قرعت الاجراس تدعو الناس الى حضور
جنازه فتوافد مأمورو الحكومة وكل قناصل الدول وارباب الكهنوت من
الطوائف الاخرى وسائر اهل اورشليم وضواحيها حتى غصت الكنيسة وضافت
الشوارع وامتلأت الاسطحة للذين يراى نعشه فانهى جنازه في الساعة الحادية عشرة
ونصف فابنه حضرة اللاهوتي الخبير جرمانوس رئيس شمامسة الكربي وعدد مناقبه
الحسنة ثم حملته قدس الارشمندريت الموقرين على كرسي والناس ملء الشوارع ودلائل
الحزن ظاهرة عليهم وفي مقدمة النعش قواصة قناصل الدول ثم تلامذة المدرسة
البطريركية الارثوذكسية الخارجية ثم تلميذاتها ثم تلامذة المدرسة الداخلية ثم طلبة
العلوم بالمدرسة اللاهوتية المصلية ثم مصف الرهبان الموقر فالشمامسة فالكنيسة فالارشمندريت
بالملايس الكنائسية يحملون نياشينه ثم نياقة الاساقفة والمطارنة يتقدمون النعش الكريم
مرفوعًا على الايدي ينلوهم الوجوه والاعيان ثم الشعب حتى انتهوا الى صهيون الساعة

الواحدة بعد الظهر تمامًا فواروه التراب وهم يتوسلون الى الله ان يتغمده بعمه وينفعنا بدعائه وبركانه اهل الله صبراً وعزى الكرسي الاورشليمي على فقد وعوضنا عنه خليفة يحذو حذوه في تشييط الطائفة واصلاح شأن الرعية انه اكرم مشول»

الحوادث المصرية

عيد الفطر المبارك * احتفل اخواننا المسلمون في ٢ مارس الجاري بعيد الفطر المبارك فتوافد المهتجون من الامراء والوزراء والاعيان على سراي عابدين العامرة لتقديم مراسم التهئة للجناب العالي وكان يقابلهم بما عهد فيه من البشاشة والدعة أعاده الله على المسلمين كافة بالخير والهناء

نظارة المعارف المصرية * بينما نحن نشكو من انحطاط حال المعارف المصرية بالنسبة لما قام في نفوس المصريين من الرغبة في العلم والشوق الى احرازه مع تذرنا ما وصلت اليه حال المدارس المصرية من اهل اللغة العربية فيها اذ علمنا بل الاسف ان الحالة صارت الى اشد ما كانت عليه وازداد ظل العلم تقلصاً واليك البيان المدرسة التجهيزية من المدارس الاميرية بالقاهرة يتلقى بها التلامذة العلوم التي تؤهلهم لدخول المدارس العالية كالطب والمهندسخانة ودار العلوم وهي بمنزلة المدارس العلمية العليا في سوريا وغيرها وكان التعليم فيها بالعربية فجعلوه بالفرنساوية والانكليزية منذ بضع سنوات كما ذكرنا في غير هذا المكان . فقنعنا بذلك اقتناع العاجز ولكننا ما لبثنا ان رأيناهم جعلوا سني التعليم في تلك المدرسة ثلاثاً بعد ان كانت خمساً وبطلوا كثيراً من الكتب العلمية العالية وابدلوها باصغر منها والسبب في ذلك على ما يزعمون ان مدرستي الطب والهندسة سكنا الى نظارة المعارف قلة من ينتظم في سلكها من التلامذة لطول مدة التدريس في المدرسة التجهيزية وصعوبة العلوم فيها حتى صار ذلك عاجزاً بين تلامذتها والمدارس العليا فنحن لا نجادلهم في قوة تلك الحجة او ضعفها ولكننا نطالبهم بما تقتضيه الحالة الحاضرة من نشر المعارف وثقيف عقول الشبان فاذا ارادوا ان يجعلوا المدرسة التجهيزية سلماً لمدرسة الطب والمهندسخانة فقط فلينشئوا مدرسة عليا تعلم العلوم المصرية العالية ونمخ شهادة البكلورية فمن اراد الطب استعد له في

المدرسة التجهيزية سنتين او ثلاثاً ومن اراد التمكن من العلم انتظم في المدرسة العلمية .
والآمن العار على مصر ان ترجع النهى في ميادين العلوم والام نتسابق فيه ولا
نظن وزراءنا راضين عن هذه الحال وهم يرسلون ابناءهم الى المدارس الاجنبية
لتلقي العلم فيها فلا يحسن ان يريدوا للشعب المصري ما لم يريدوه لانفسهم ولعلم
ينصلون من نعمة هذا الاصلاح الجديد ولم عذر في ذلك لو كانت معارضتهم فيه
تعد مقاومة للسياسة الحاضرة الا اذا اعتبروا تنوير الازهان مخالفاً لمرامي تلك السياسة
فلا حول ولا

❖ جمعية الترفي الادبي بالاسكندرية ❖ كتب البنا من الاسكندرية ان
هذه الجمعية قد مثلت باواخر فبراير الماضي رواية « مجنون ليلي » وان التشخيص
كان مبجحاً وزاده بهجة ظهور الابل والماعز على المسرح وبسرنا ان دخل هذه الليلة
قد تخصص لاعانة الفقراء

❖ البعثة الانكليزية الى الحبشة ❖ أنفذت انكلترا بعثة الى ملك الحبشة
مؤلفة من بعض رجالها برأسهم المستر رنل رود السكرتير الاول في الوكالة البريطانية
بمصر ومعه الميرالاي ونجت بك رئيس قلم المخابرات المصرية وغيرها وقد برحوا القاهرة
في ١٠ مارس الجاري وغرضهم التوسط لابطاليا امام النجاشي بشأن ما قام بين
ابطاليا والحبشة على أثر الحروب الاخيرة بينهما

❖ معرض الصور المصري السابع ❖ زرنا هذا المعرض في اوائل مارس الجاري
فرأينا اقل زهواً مما كان عليه في السنة الغابرة ليس لقلة الصور بل لقلة المتقن منها
ولعل السبب في ذلك قلة ما لاقاه اصحاب صور المعرض الماضي من اقبال الراغبين
لا بتبايع صورهم فلم يتكفوا انفسهم تصوير مثلها في هذا العام مخافة ان يضيعوا اوقاتهم
فيها لا يرجون منه فائدة معجلة

على ان بعضهم عرض صوراً بدیعة تذكر اشهرها حسب مواضعها

(١) صور الاشخاص . احسن ما رأينا منها صورة امين باشا سيد احمد

رسم المصور الماهر سليم افندي حداد فانها تمثل سعادة الباشا تمثيلاً عجيباً (٢)

صورة الهيئات احسنها رسم الموسيوكوسلر وبظهر للنأمل فيها ان مصورها بارع في
تمثيل اللون الوجه اكثر من براعته في تمثيل الثياب وكذلك صور الموسيوكوسلر

فانها في غاية الاتقان (٢) المناظر الطبيعية ومن أحسنها صور الموسيقيين في فناء مثل الطبيعة احسن تمثيل للموسيقى فيلبوتو ايضاً صور من هذا النوع بديفة لكن الواجب ان تطبق على ما نراه في الطبيعة (٣) صور الفاكهة . واحسنها صورة غصن (قرط) من نبات الصبر (نين بشوكه) للمصور الشرقي سليم افندي حداد ولا يكاد يكون في مغارس الصبر قرط اقرب الى الطبيعة من هذا فقد يخال لك وانت تنظر اليه انك لا تستطيع لمسه لئلا يؤذيك شوكة بل قد نخشى ان يهب النسيم فيجمل اليك شيئاً من وبره الدقيق فنقف محاذراً وهذا غاية ما نباع اليه صناعة التصوير . وقد اعجبنا من صور الاثمار ايضاً صورة بطيخة مقطوعة قطعاً من رسم الخواجه ليكيچيان المصور الفوتوغرافي فانها كثيرة الشبه بالطبيعة (٥) صور تخيلية . للموسيقى ديفنباخ احدى عشرة صورة كبيرة الحجم يبلغ طول بعضها مترين او ثلاثة قد افردت لها قاعة مخصوصة وهي عبارة عن صور وهمية يمثل بها المصور منظرًا طبيعيًا او برمز بها عن فضيلة او نحو ذلك وما رمزه عن السذاجة صورة طفل يحمل على قفاكه افعى قد صوبت رأسها نحوه كأنها نهم بلسمه وهو يتأملها وينسم لها ولا يعلم من امرها شيئاً هذا ما يتعلق بالصور الزيتية اما المائية فاحسنها صور كالي وفورشلا وفارلي وروسي وينيوتي وتشيرياني على تفاوت بينهم وقد بحسن بعضهم في شيء لا بحسن فيه الآخر . وعلمنا ان المصور سليم افندي حداد كان قد عرض صورتين اخريين من رسمه احدهما تمثل ساحة السيد توفيق افندي البكري والاخرى تمثل سلاطين باشا فاعذرت اليه لجنة المعرض بضيق المكان عن وسعها ولا ندري ما نعي بضيق المكان وقد رأينا في المعرض مكاناً يكفي لها معاً او لاحدهما على الاقل في الغرفة المستطرفة الى القاعة الكبرى ولا يعترض بانها غير لائقة لذلك فقد كان فيها رسم ابراهيم باشا نجيب في العام الماضي فنقدم الى حداد افندي ان يعرض هاتين الصورتين في مكان آخر لكي لا تنوت محبي هذا الفن مشاهدتها .

❀ كريد ❀ لا تزال الحالة شديدة في كربت والمناوضاات قائمة والاستعدادات جارية على ساق وقدم لطف الله بعباده وكف عنهم شرور الحروب

❀❀❀ التقويم العام ❀❀❀

ألف المرحوم مخايل دبانه رئيس قلم الترجمة بنظارة المالية كتاباً في التقويم

اشتغل فيه عشر سنوات متوالية واطب في اثنتاهما على البحث والمراجعة في تنظيم تقويم دائم فتوفق الى اسلوب وضع فيه تقاويم لكل التواريخ المشهورة بعضها خمسة آلاف عام وبعضها الى الابد وقد خيل لكثيرين من اصدقائه المتضلعين بالعلوم الرياضية استحالة هذا التأليف على ما وضعه المؤلف لصعوبة هذه المواضع وإفتقارها الى الجداول المطولة ولكنهم قالوا ذلك قبل ان يطلعوا على طريقة تو فلما اطعموا عليها اعجبوا بما توفى اليه رحمه الله وشهدوا بدقته وضبطه مما جعل تأليفه هذا من معجزات هذا العصر وقد الله في ثلاث لغات العربية والانكليزية والفرنساوية كل لغة في كتاب على حدة فصدرت الآن الطبعتان الفرنسية والانكليزية والعمل جار في الطبعة العربية * محتويات هذا الكتاب * بلغ عدد صفحات التقويم العام زهاء الف ومائة صفحة وهي مؤلفة من سبعة تقاويم وهاك تفصيلها (١) تقويم غريغوري يومي لخمس آلاف عام تبتدى بالميلاد وتنتهي في السنة ٥٠٠٠ بعد وفاته استقراج اليوم الاسوعي لاي تاريخ أردته من السنة الاولى للميلاد الى السنة ٥٠٠٠ فاذا علمت مثلاً انك ولدت في ١٢ افريل سنة ١٨٥٦ وارتد البحث عن اسم ذلك اليوم من اسماء الاسبوع اذا كان الاثنين او الثلاثاء او غيرها فالتقويم المشار اليه يجيبك على هذا السرّال بطريقة سهلة لا تحتاج في استقراج الجواب الى اكثر من نصف دقيقة . ومثل ذلك لو علمت مثلاً ان لويس التاسع توفي في ٢٥ اوغسطس سنة ١٢٧٠ م وارتد البحث عما يوافق هذا التاريخ من ايام الاسبوع او نحو ذلك

(٢) تقويم شمسي قمري يومي وهو يحتوي على خمسة آلاف سنة غريغورية كما تقدم ذكرها مع ما يقابلها من التواريخ الهجرية يوماً بوماً وشهراً شهراً وسنة وسنة فلو علمت مثلاً ان ريكاردوس قلب الاسد تولى تخت انكترا في ٢ سبتمبر سنة ١١٨٩ للميلاد وارتد استقراج التاريخ الهجري الذي يوافق هذا التاريخ فالتقويم العام بذلك عليه بدقيقة واحدة مع اسم اليوم الذي وقع ذلك التاريخ فيه وهكذا لو عرفت التاريخ الهجري وارتد استقراج الميلادي الذي يوافقه (٣) تقويم قبطي يومي لخمس آلاف عام يفيد في معرفة يوم الاسبوع الذي يوافق تاريخاً قبطياً معلوماً وبدل على موافقة التاريخين القبطي والشرقي (البولباني) عكساً وطرداً يوماً بوماً مع استقراج يوم الاسبوع (٤) تقويم اسراييلي يومي لخمس آلاف عام وهو يستخرج اليوم

الاسبوعي الموافق تاريخاً اسرائيلياً وما يوافقه من التاريخ الهجري او القبطي او غير
(٥) تقويم شمسي دائم . على اسلوب جديد أكثر دقة وضبطاً من الحساب
الغريغوري الجاري الآن استنبطه المؤلف وبرهن على ضبطه وكان في عزمه عرضه
على لجنة دولية لترى في افضليته على الطريقة المتبعة الآن في الحسابات الغريغورية
ولكن المنيعة عاجلته قبل التمكن من ذلك (٦) تقويم قمرى دائم . هو تقويم قمرى
استنبطه المؤلف على نحو ما تقدم في التقويم الشمسي الدائم (٧) تقويم شمسي شرقى
وغربى . وهو عبارة على مطابقة التاريخين الشرقي والغربي يوماً بيوماً لمدة التي سنة
وكل هذه التقاويم بسيطة سهلة مصدر كل منها بمقدمة تبين كيفية الاستعمال وهي
لبساطتها لا تعسر على ايسر العامة والكتاب يطلب من ادارة الهلال وثمن النسخة
خمسون غرشاً واجرة البريد سنة غروش فترجو ممن يريد الحصول على شيء منه
ان يعين النسخ المطلوبة هل هي انكليزية او فرنساوية

✽ تعازي ✽ نقدم الى حضرة الفاضل عزتو بشاره بك صافي وسائر آل
صافي الكرام براسم التعزية على فقد المرحومة والدمهم رحمها الله وعزاهم على فقدها
وورد علينا من السوبس خبر وفاة المرحومة شقيقة حضرة الفاضلين حنا بك
ومخائيل بك شاروهم ووالد اللوذعي مخائيل افندي حنا معاون مديرية المحين
فنعزيهم على مصابهم بنفقدتها نغمدنا الله برحمتهم ونمهم بعدها طول البقاء
وقد توفيت بالقاهرة المرحومة ناكوي سربوس شقيقة عزتو يوسف بك سربوس
واخت قريبة العالم الفاضل سليمان افندي البستاني . فنعزي حضرته وسائر آل
سربوس على فقدها ونتمنى اليه تعالى ان يتغمدنا برحمته ورضوانه

AVIS pour la France

N. B. — Pour toutes communications et tous renseignements, s'adresser à M^r **SIMON HOSS** agent général pour la France du Journal **AL-HILAL**, rue 20, Passage des Petites- Ecuries Paris, lequel est, en outre, spécialement chargé des encaissements par le Propriétaire-Directeur soussigné,

Le Caire, Mars 1897

GEORGES ZAIDAN